



الشمس
٧٥ ق ل

العدد

٥١٣

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتلبية الجميع



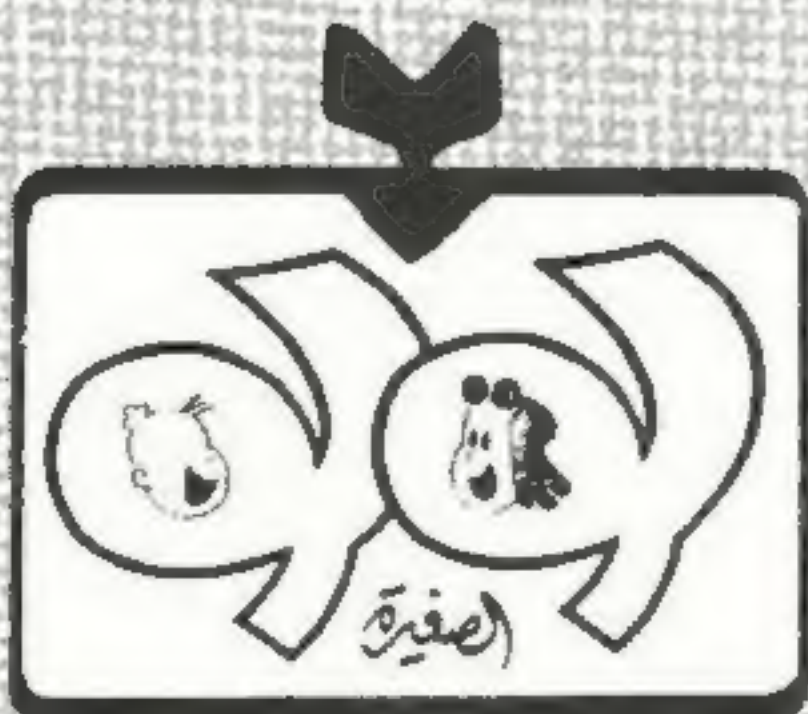
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طارفت



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين دأكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

شعر العبد

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للسنة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز حباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب ٤٩٦٦ -
بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

فرقة الأبطال الجبابرة

ولكن لم ير الأبطال في حياتهم بعد سلاحاً أخطر
من هذا... سلاح يدور حول الأرض ويراقبها
من جميع جاراتها...



كم من مرة هدد الأبطال أعداءهم
بأسلحتهم الفتاكة
"كصاعقة الشمس" مثلاً !!



أنا أفخري الخامس: أحمل بيدي الآن
بندقية خطيرة يمكنها أن تهدم منطقة
مساقتها ميل مربع
بطلقة واحدة!



المسدس الذي سيطر على الجميع!

نعم إنها تطير
مزودة بطاقة خاصة
لأن اليد المسدس
هي أعبوبة
العصر...



...وقد صممت لتفصل
عن صاحبها حال
وقوعه في يد العدو...

ولكن عندما غفلنا عنه
أسرنا لحظة...

هه؟ اختفت
يداه!

انطلقت
كالقذيفة
مدفوعة بطاقة
الخاصة!!



في القرن العشرين... منذ أيام هزم دُش
ونحن نزل "جرحاً متلفداً اسمه الطير"...

انتهى أمرك
أيها الطير!



أحسن يا دُش، طرحته
أرضاً قبل أن يطلق أشعة
"اليد المسدس"!

وبالرغم من وجود "الطير" في الرزاة الموصنة
فإن بسامة السافرة لم تفارقه وجره...

لأنهم مراهقون أغبياء... لا يعلمون أن
يدي الوفية تحوم الآن في سماء مور!



وهي ترسم خطة لفراري،
ولهزيمة الأبطال!!

وفي قصتنا هذه فإن العدو هو فرقة الأبطال الجبارة...

أوشكت أن تجبر دُش
على الخيانة، ولكنك لم
تلتصبر أيها الطير!

ها! لن
أبقى سجينكم
مدة طويلة،
سوف تهلكون
جميعاً!



بعد سقوط "الطير" في
الدور دار السلاح العظيم
حول الأرض لبضعة أيام...



بينما كان الأبطال في قمر
يودعون زميلهم...



لحسن الحظ أنك كنت
معنا عندما هاجمنا
"الطير"، لولاك لما
قبضنا عليه!

راقبوه باستمرار
إلى أن يصل
البوليس!

إنه خطير!!

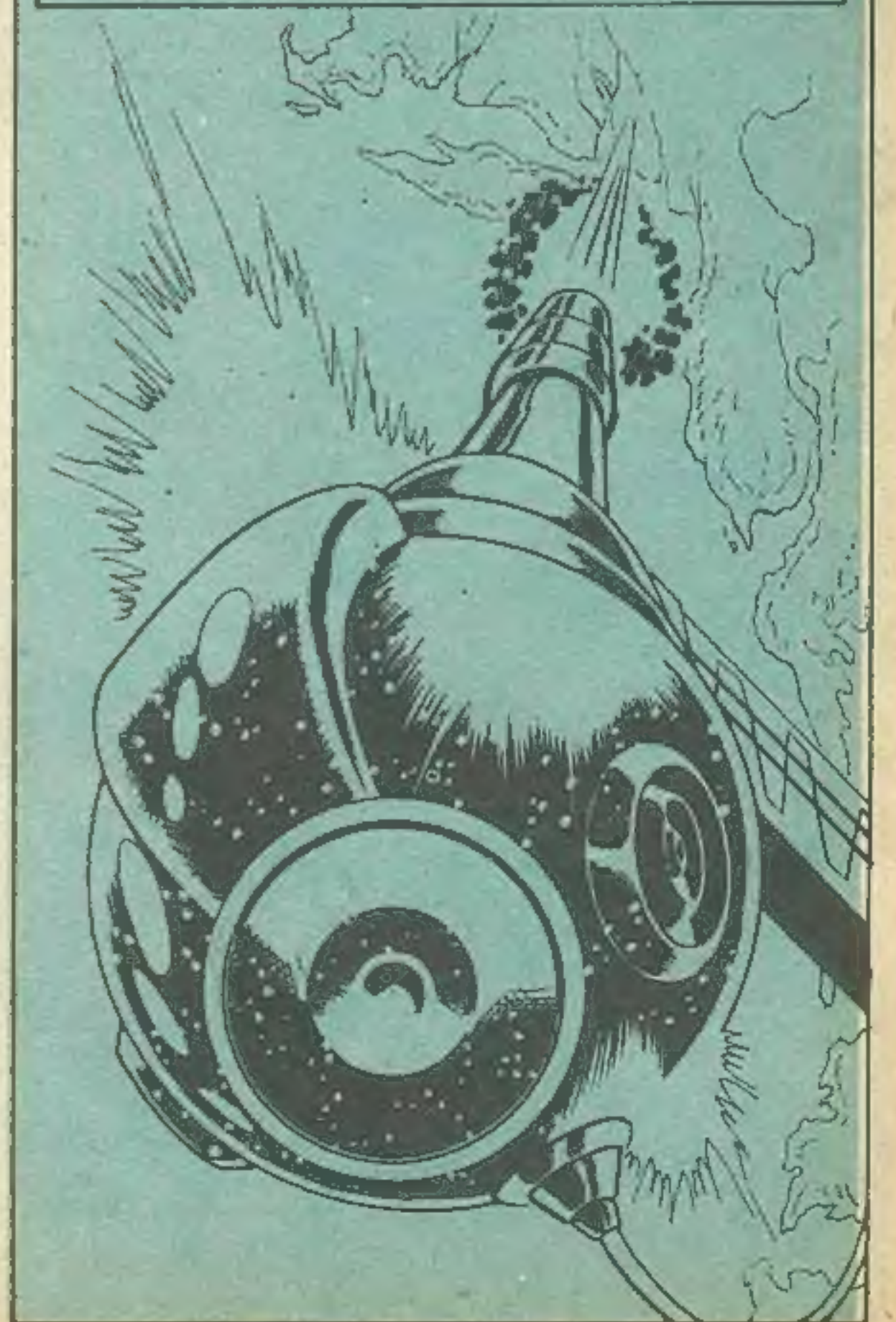
لقد تأخرت عن مدينتي زوس
وعن عصري... وداعاً!!

نتمنى لك رحلة
جيدة، ولا تنس أن
تأتي لحضور
الاجتماع!



وبينما كان الجبار يستعد لدخول حاضرتهم...

... اختار المسدس تلك اللحظة المرحية ليطلق
أشعته الخاصة...



... فسقطت طريقاً نحو مدينة المستقبل ووصلت إلى هدفها
قاعة الأبطال الجبارة...

هه؟ أشعة عجيبة
تحيط بالمبنى!







هل هو في عصره بالفعل ؟ لنعد إلى تلك اللحظة بالذات عندما كان
"الجبار" يتعد للعودة إلى الماضي ...

إنه ستار من
الطاقة الغربية !

شيء غريب يفهم
قاعدة الأبطال !

سأظهر أنني
أخفي تدريجيًا !

ليست ألفق الجبار بقي معنا
ليساعدنا !

لا فائدة من
اللوم ، إنه
الآن في عصره !

ولكنه تجسّد ثانية بعد خيل في القرن
الثلاثين في مكان لا يبعد كثيرًا
عن القاعدة ...

رفاتي محزون في
القاعدة كسمك السردين
في علبة التلك !

ولكن الحال
لن يبقى هكذا !

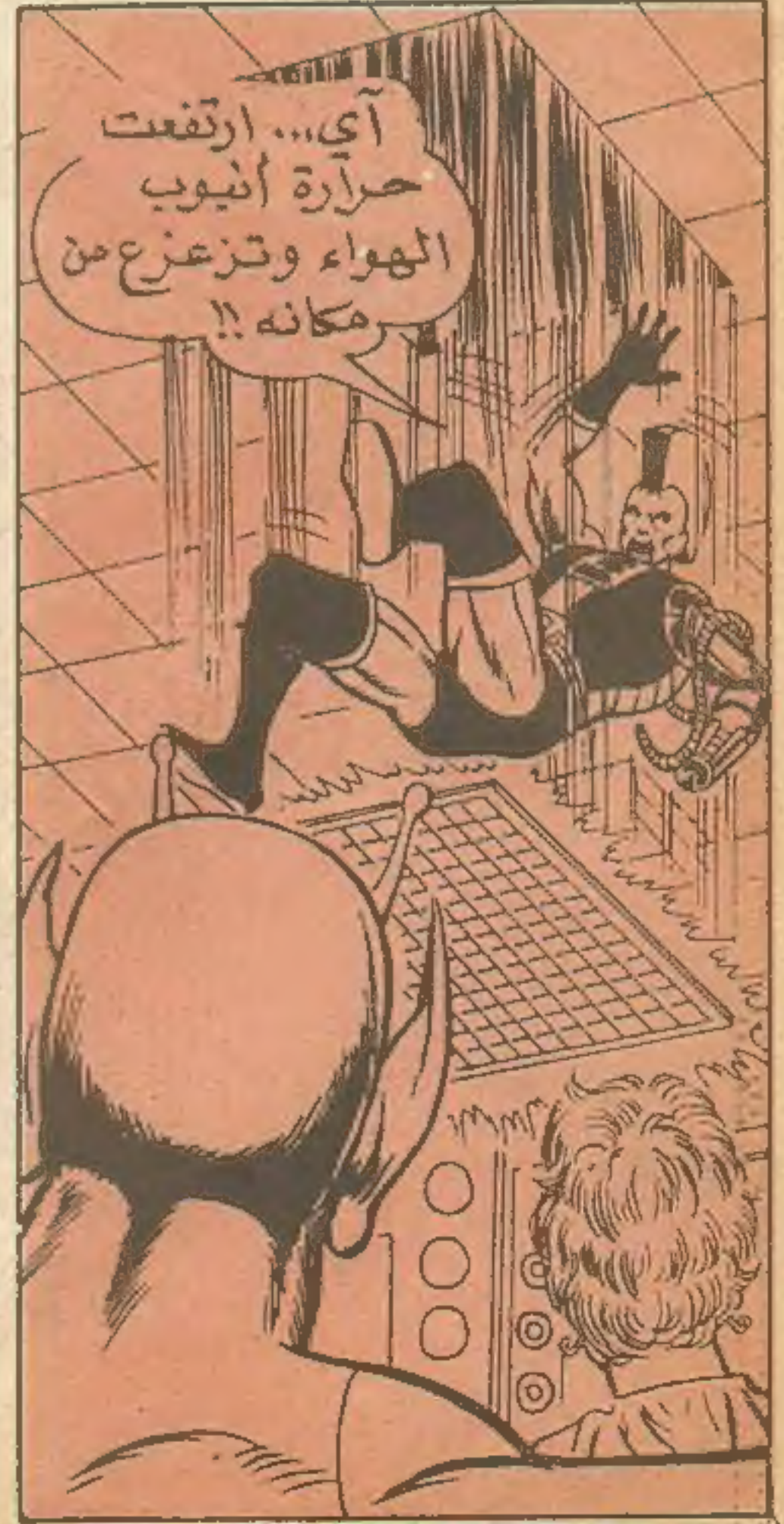
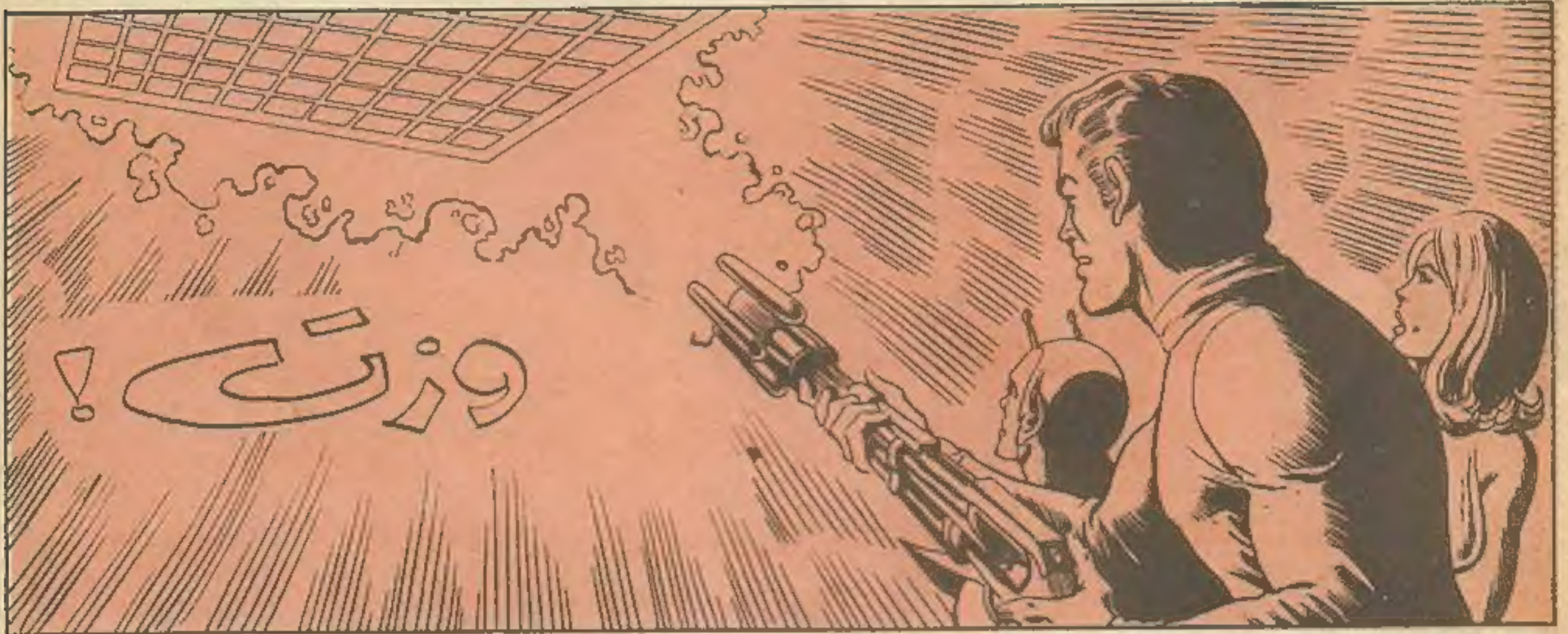
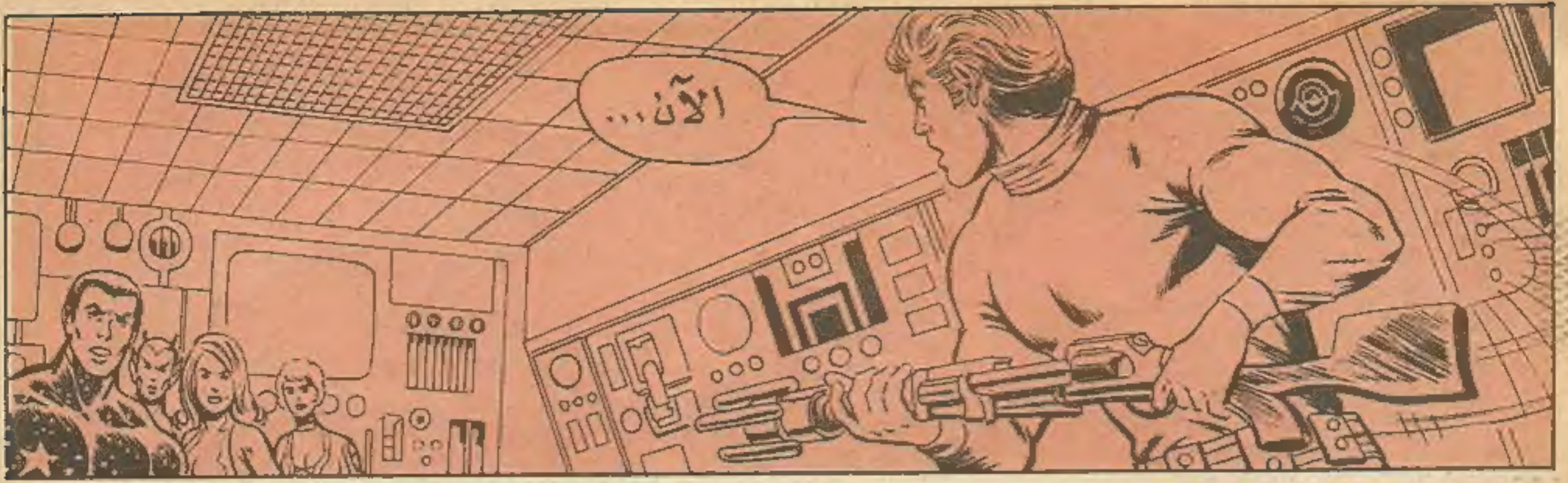
لاستطيع اختراق
الحاجز !

بلاك

لحسن الحظ أنني
خارج الحاجز ولا
كنت مع رفاقي الآن
مسيحونًا

إذا عجزت عن
اختراقه من الأسفل
سأحاول أن أخترقه
من الأعلى !







إنَّ لحاجز الطاقة غايتين... الأولى هي حجزنا فقط تصرف الأنظار، والثانية تقديم لك قصة الفئران...

نعم كان المفروض أن تؤثِّر طاقة الحاجز على قضبان الزنترانة فتتبخَّر كي أخرج منها!



ولكن ليكن معلومًا لديكم إنَّ يديَّ ستقوم بمحاولة ثانية وثالثة إلى أن تحرِّرنِي وتقفِّي عليكم، إنها لا تستسلم!

ونحن لن نستسلم أيضًا!



هل لنا أصل يا فخري الخامس؟

نعم يستطيع الفنّي النجمي أن يشقّل الأحجام والفنّي الحربيّ يتحوّل إلى أشكال مختلفة، وأنا يمكنني أن أبرز صورًا وهمية!

إنَّ هذه القوى لا تكفي لتخرجنا من هذا المأزق!



لنؤدِّي نحن أوّل الأبطال أهمية

صداقت قوّانا ليست عظيمة مثل اتفاقيّين!

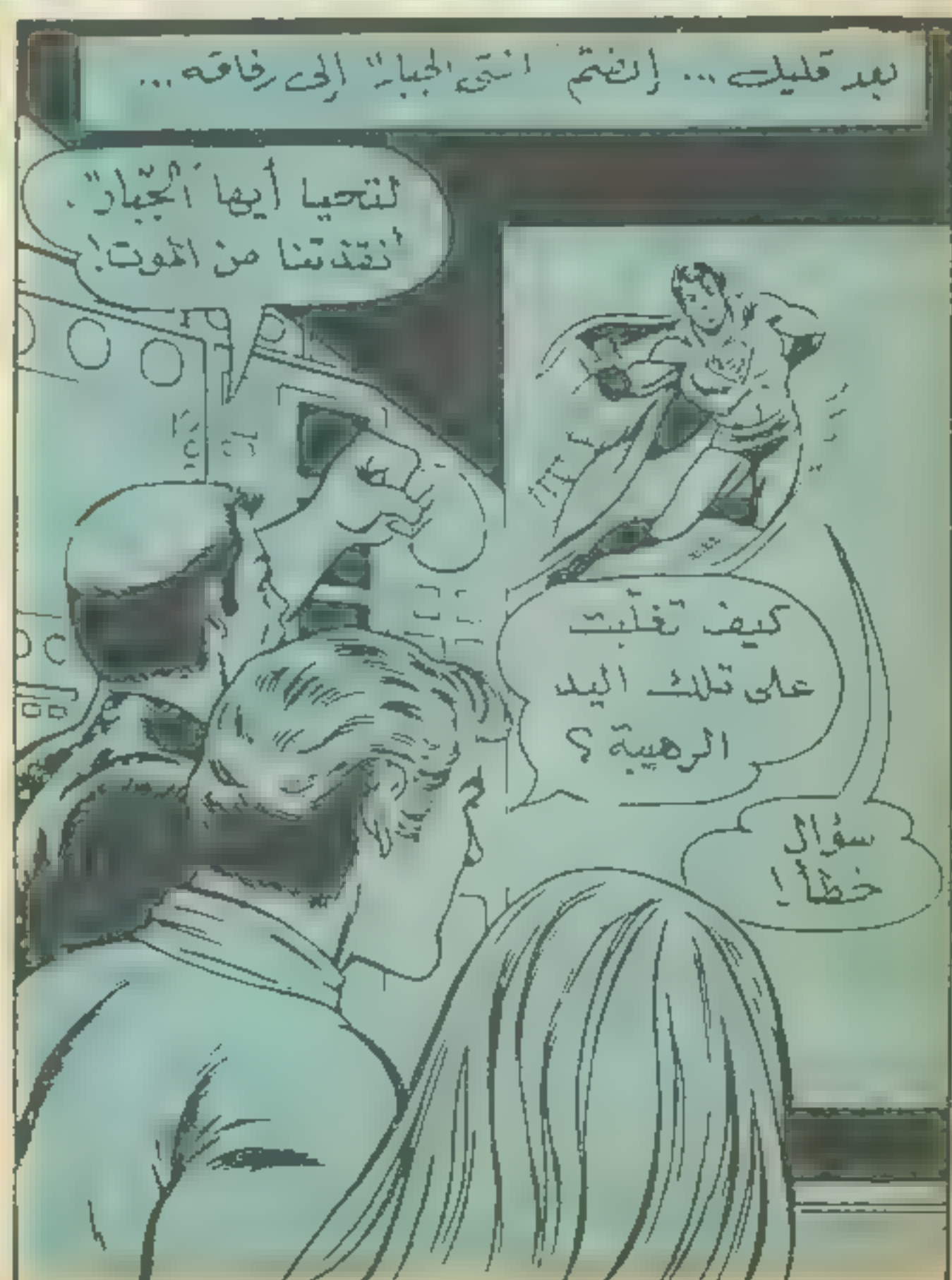
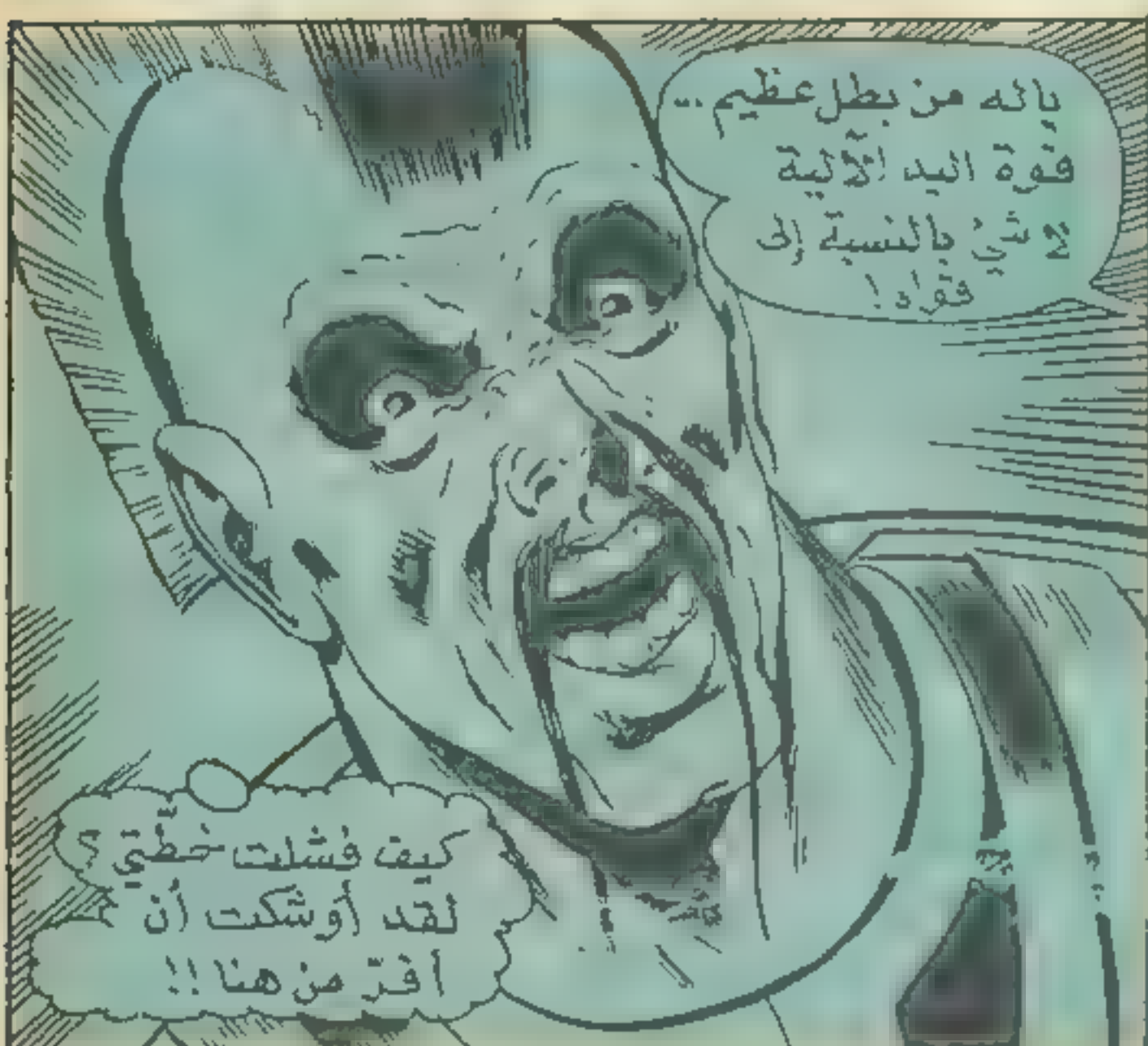
ولكننا أذكياو!



وسوف نصمد إذا احتفظنا برياطة جاسنا يا أميرة، لوهم!

سأحاول!

انظروا يا فخري الخامس إلى شاشة المراقبة!





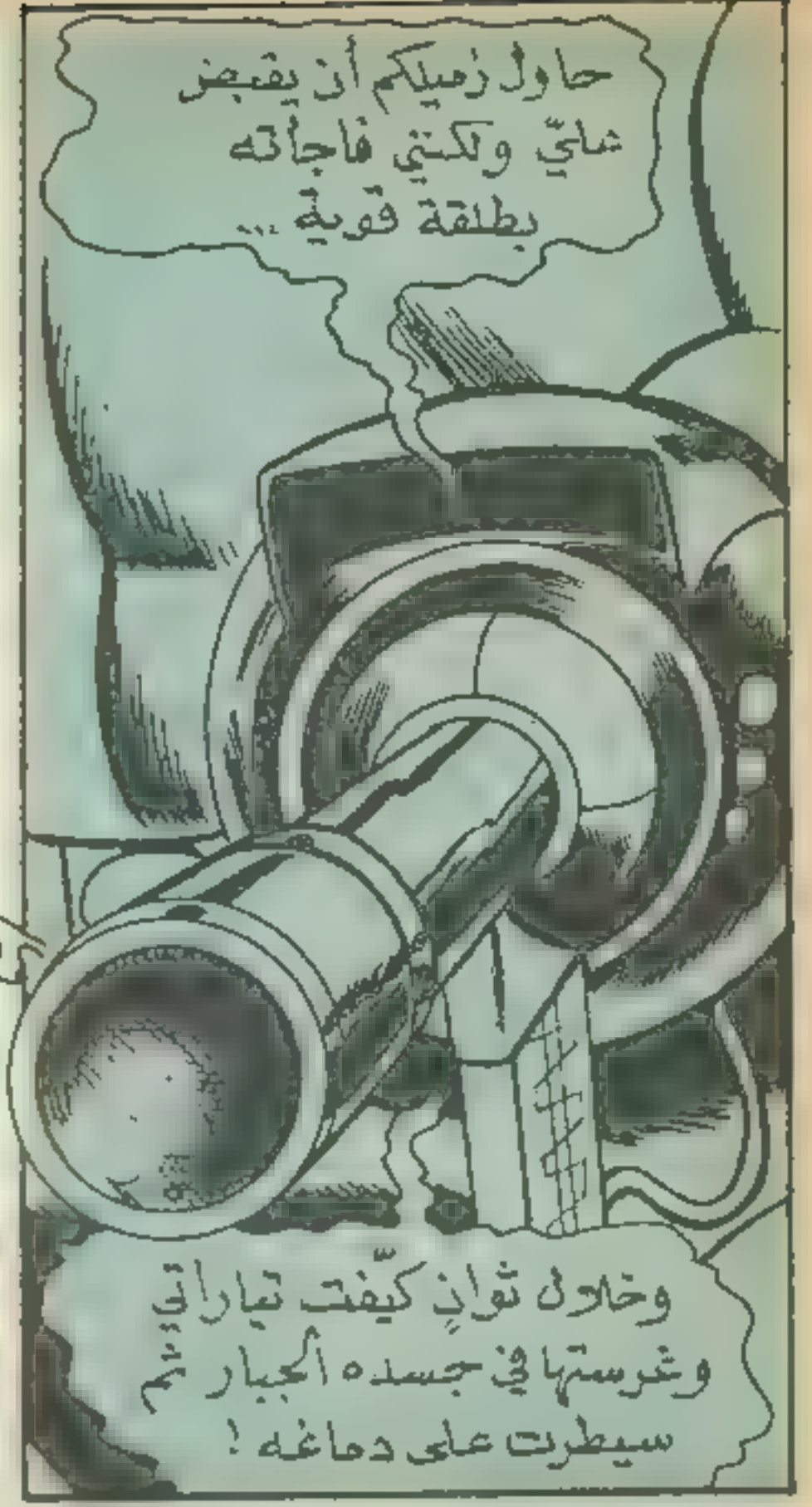
بينما سيبقى الجبار خادماً لي
إنه يبذل جهده ليتحرر
ولكن دون جدوى ...
أنا أقوى منه !



ولكن المفروض بك أن
تخدم الظير !

ها ! كوني الظير كساح للطوارق
ولم يخطر بباله أن ذهني الحاسب
سيثور يوماً عليه ويفصل عنه !

أنا الآن سيد نفسي في هذا
الجسد الطنيع !



حاول زميلكم أن يقبض
عليّ ولكنني فاجأته
بطلقة قوية ...

وحاول ثواب كيفت تياراتي
وغرستها في جسده الجبار ثم
سيطرت على دماغه !



غاييتي هي :
إبادتكم بطلقة
واحدة !



ولما حاول بيأس أن يمنعني لأنه يعلم
ماهي غاييتي ...



كله، لابل
هي النهاية!

رفائي ايكبي،
اختفوا الى الأبد!

وسيد هب الباقون
أيضاً... إن هذه
بداية عملي أيتها الجبار!



سوف نرى!
هه؟ كيف استطعت
أن تتحدى "الجبار"
وتطرحه أرضاً؟

الأمر سهل!

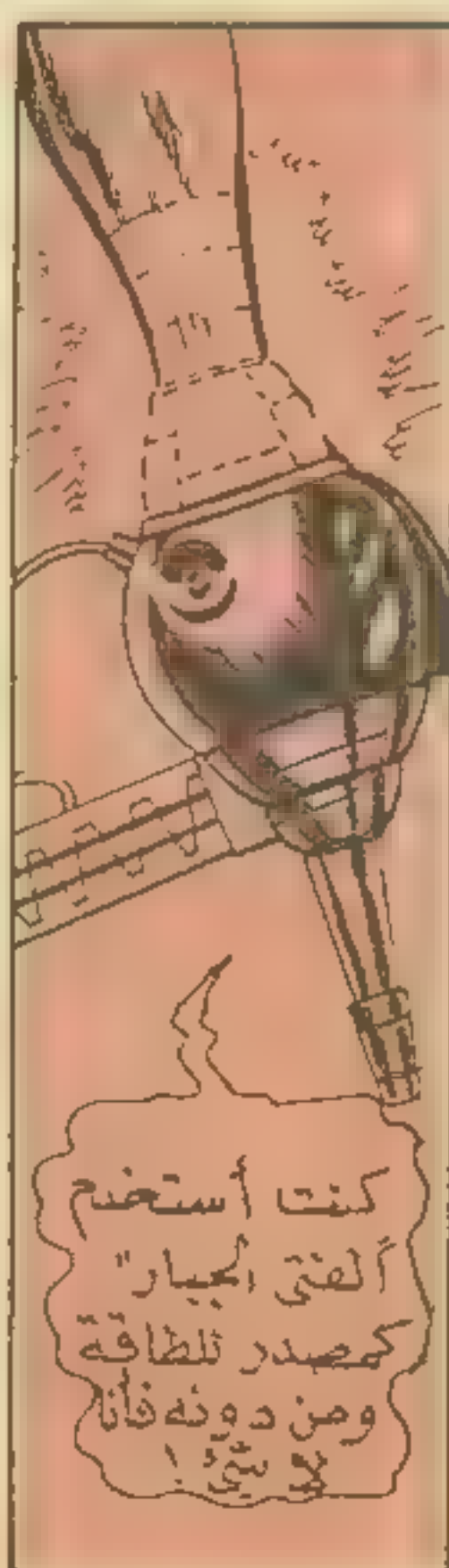


أنا حلقك فأن يمكنك
أن تسمع خضة لهزيمتي!

الظير!
أيها الظالم المعتوه،
باستطاعتي أن أقتلك
بواسطة قوى الفتى
الجبار!



يجب أن
أستسلم!!



كنت أستخدم
الفتى الجبار
كمصدر للطاقة
ومن دونه فأنا
أستسلم!



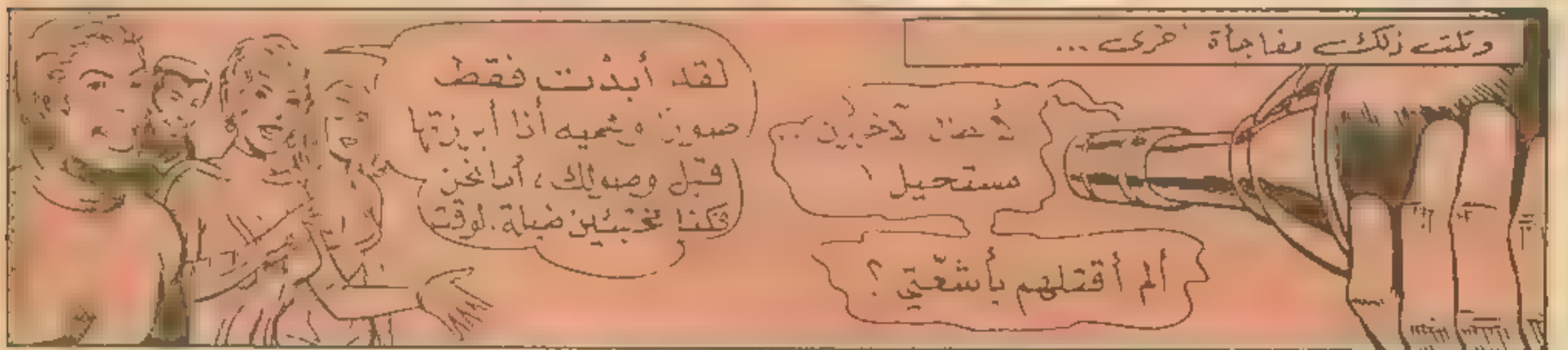
رن فوزي
مرحجاً!!



لأنني أرتدي قفازاً مكسراً
بالكريبتونيت المادة الوحيدة
التي تؤثر عليه!

أستسلم أيها الخائن
لا فائدة الآن من
قوى الجبار!

صدق... لقد
هزمت!!



١١

المركبة

العجيبة

بقلم: مروان عبّيد

نحن
الان لا نرى الا رمالا وجبالا جرداء.
فلا اثر للماء أو للخضرة ، الا في بعض
الواحات • ولكن الصحراء تخبىء في
احشائها ثلاث ثروات ضخمة . الثروة
الاولى هي البترول • والثانية هي
كمية من المياه الجوفية تنتشر تحت
الرمال على مسافة مليونين ونصف
من الكيلومترات المربعة ، اي حوالي
٢٥٠ مرة مساحة لبنان ! والثروة
الثالثة هي المعادن كالحديد والنحاس
والكبريت والفوسفات والملح ...
الخ • الان يستغل الناس بترول
الصحراء ، وبعض المناجم المعدنية •

ولكنهم بدؤوا يستثمرون عائدات
البترول لاهياء الزراعة وانماء
الصناعة ، حتى اذا ما نضب البترول
بعد مئة سنة كان قسم كبير من
الصحراء قد استصلح وتحول الى
ارض زراعية خصبة تضم المدن
والمصانع • وكل ذلك بفضل كمية
المياه الهائلة المخزونة في جوف الارض
منذ عهود ساحقة، يوم كانت الوديان
الجافة التي نراها الان انهارا جارية
وسط جنات من الخضرة » •

بسام : « لقد قرأت في كتب التاريخ
عن مدن في ضخامة بعليكم كانت
عامرة على أيام الرومان ولا تزال

مربع حشري في قلب الصحراء
 ويغطي كل منها مساحة ١٠٠ هكتار صغيرة
 فوق تروى حيد حوران إحدى عجائب
 كشف بوحور ووري في السار حيد حور
 صحراء بسفي حنلا حور ونداء حور من حور حور

آثارها تنبئ عن عظمتها القديمة •
 مثل هذه الآثار وجدت في تونس
 وفي ليبيا شبه مطمورة بالرمال ،
 ولكنها كانت قديما في وسط سهول
 خضراء مغروسة بالنخيل والزيتون
 والخضار •

ممدوح : « واذا اتجهنا جنوبا في
 الصحراء الليبية فأنا نجد في جبال
 تاسيلي وجبال الهجار أماكن كانت
 مأهولة في قديم الزمان • ونستدل
 على ذلك من المغاور التي كانت تقطنها
 مختلف القبائل على مر التاريخ • لقد
 ترك هؤلاء الناس آثارهم محفورة
 في رسوم على صخور تلك المناطق

الجبلية الوعرة • رسموا الحيوانات
 التي كانوا قد دجنوها وعاشت معهم
 تقاسمهم حياتهم ، وهي حيوانات لم
 تعد موجودة الآن بعد أن نزلت مع
 من نزل من أحبابها صوب الشمال
 الى شواطئ أفريقيا على المتوسط ،
 أو صوب الجنوب الى البلدان
 الاستوائية في خليج غينيا أو في
 حوض نهر زائلي (الكونغو) • ومن
 بين القبائل التي خلقت حضارة في
 منطقة الغزان الليبية الصحراوية
 قبائل الغارامانتين التي اشتهر
 أفرادها بالفروسية ، وصنع المركبات
 التي تجرها الخيول ، واستخدام هذه

المركبات في السلم لأغراض تجارية
على طرق القوافل التي تجتاز
الصحراء ، وفي الحرب مع القبائل
الرحل في الصحراء » •

عصام : « لا ريب في أن اجتياز
الصحراء في السيارة فيه الكثير من
المقامرة • ولقد أوردت الأخبار
مؤخرا قصة سيارة جيب ليبية
أصيبت بعطل طارئ في وسط
الصحراء ، وبعد يومين وجد ركبها
السته أمواتا من العطش ويروي أن
الكثير من الطيور التي تصل الطريق
فنتجه إلى الصحراء تقتلها حرارة
الرمال عندما تحط فوقها لتستريح •
ففي الصيف تبلغ الحرارة في الصحراء
٨٢ درجة مئوية ، وقد تصل إلى ٥٠

درجة في داخل السيارة المبردة !
وحتى في الليل تصل الحرارة إلى
٤٢ درجة مئوية ، فلا يستطيع
الإنسان النوم من كثرة العرق ، وما
تكاد عيناه تغمض عند الفجر حتى
توقظه شمس الصباح بغنف • وكم
من التائهين في الصحراء ماتوا من
الحر والعطش ، وفي قلوبهم حرقرة
من السراب أو من معرفتهم بأن
مليارات اللترات من المياه مخزنة
تحت الرمال منذ قرون عديدة ولكنها
مستقرة في الطبقات الصخرية
العميقة تحت الرمال وقد أصبحت
مالحة من جراء احتكاكها بصخور
الملح التي تكثر في الصحراء ! » •
بسام : « أضف إلى أخطار الحر

والعطش خطر الحشرات التي تكثر
في الصحراء ، واهمها الذباب
والعقارب • فهذه الاخيرة لا تخرج
من أوكارها الا في الليل - لئلا
تقتلها حرارة الشمس والرمال - واذا
لدغت الانسان أو الحيوان فأنها تقتله
لا محالة الا اذا كان في حوزته حجر
غريب يصنعونه في الهند • فهذا
الحجر شبيه بالواح « الاردواز »
اي يستعملها التلامذة ، وهو ليس
سميكا وليس فيه تخاريب ولكنه
يشبه المادة الدهنية ، ولهذا فإنه
يلتصق بالجرح ولا يسقط عنه الا بعد
ان يمتص سم العقرب • وبالطبع
فان هذا الحجر هو اصطناعي مصنوع
من مزيج العظام المسحوقة والمحروقة

ومن بعض النباتات • ولكي يصبح
الحجر صالحا للاستعمال مرة ثانية
يوضع في الحليب ، ثم في الماء ،
فينظف من آثار السم •
ممدوح :

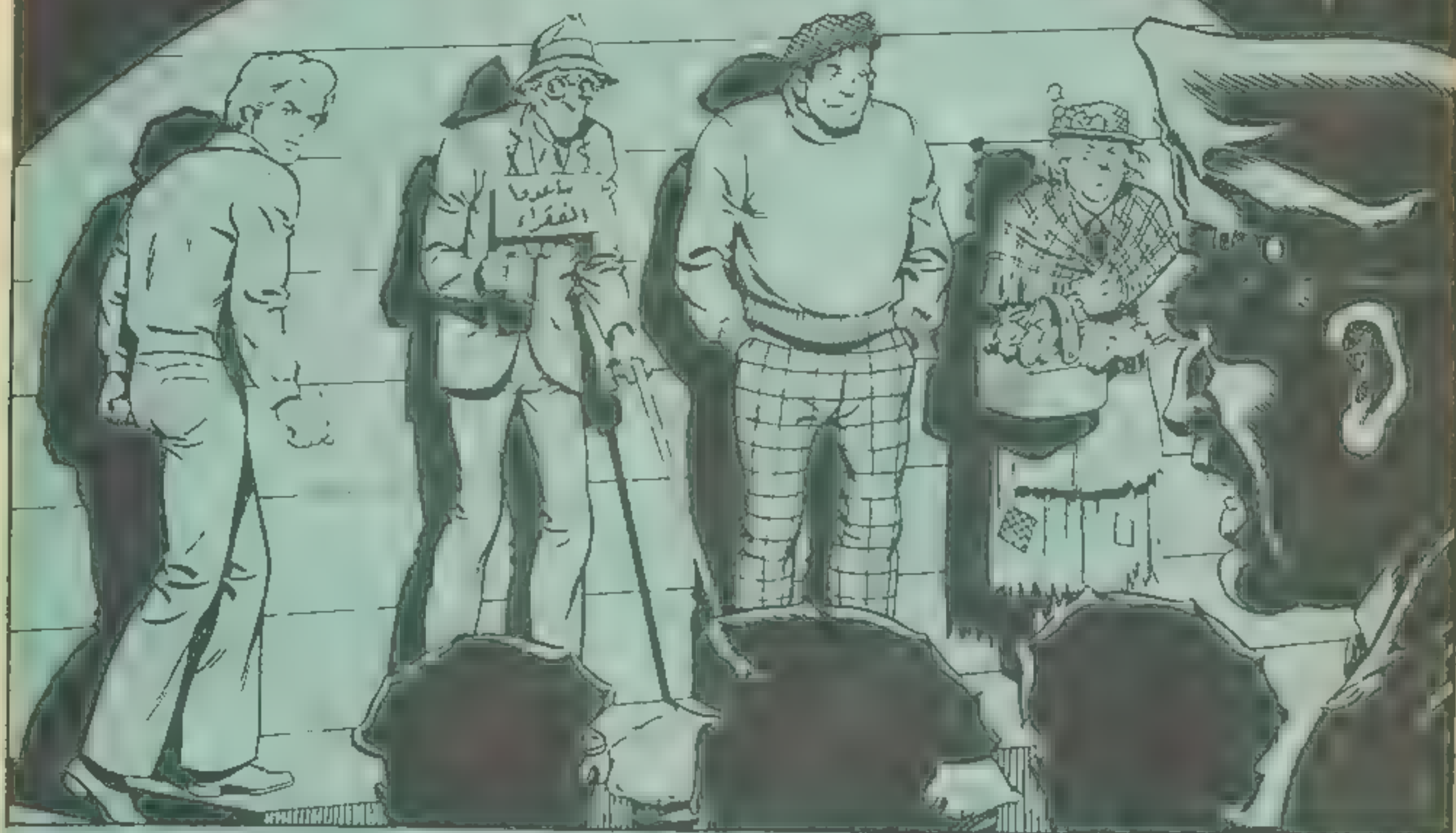
« ولا تنسيا افاعي الصحراء ، ولا
سيما تلك التي تعيش بين الكثبان ،
فهذه ليست كبيرة الحجم - طولها
٥٥ سنتم فقط - ولكنها سامة وخطرة ،
فهي تختبئ في الرمل ولا تبدي
حراكا ، وما أن تشاهد فريستها حتى
تتنقض عليها فجأة ... » •

عند هذا الحد من الحوار كان ممدوح
قد وصل الى المكان الذي يقصده ،
فترك رفيقيه في المدينة على ان
يرجعهما الى بيروت بعد تنفيذ مهمته •

نديم حليم صديق سوبرمان

قفوا عنديكم
لا تفقشوا... خذوكم
الناس ما في الكفاية!

نديم حليم حامي بالمر النشيط
لأنه حيل مشاكل الناس...
وهو الشاب الجري الذي يكلم
بلسان البري والضعيف...



إذا لماذا يريد البوليس أن يفقشه؟ استعد أيا القارئ للصدمة وإليك قصة:

كيف كشف أمر المحرر النشيط!





إمنعوه إنه
خطير!

الحق عني...
وهاهم ينتقمون
مني!!



بلغتنا من مصادرونا السرية أن نديم
يسبغ خططنا ضد الجرائم للعصابات!

هه! أنظر إليه
يفر من النافذة!!



أرسلوا إنذاراً
لجميع مراكز
البوليس!

وأرسلوا فرقة التنكر
جميعهم ليجتثوا عن نديم!

ولكن أيها المحافظ
لقد أعددت
لهم مهمة أخرى!



سأرسلهم ليجتثوا عن ذلك المجرم
الشهير بأساليب التنكر!!

أتركه لوهلة... نريد الآن نديم حليتي
الذي اطلع على أسرار البوليس!

مطلوب
مالكس المثلث
١٠٠٠٠ ليرة مكافأة



لا يهمني البوليس العادي
ولكن أضر فرقة التنكر
تبحث عني أيضاً!

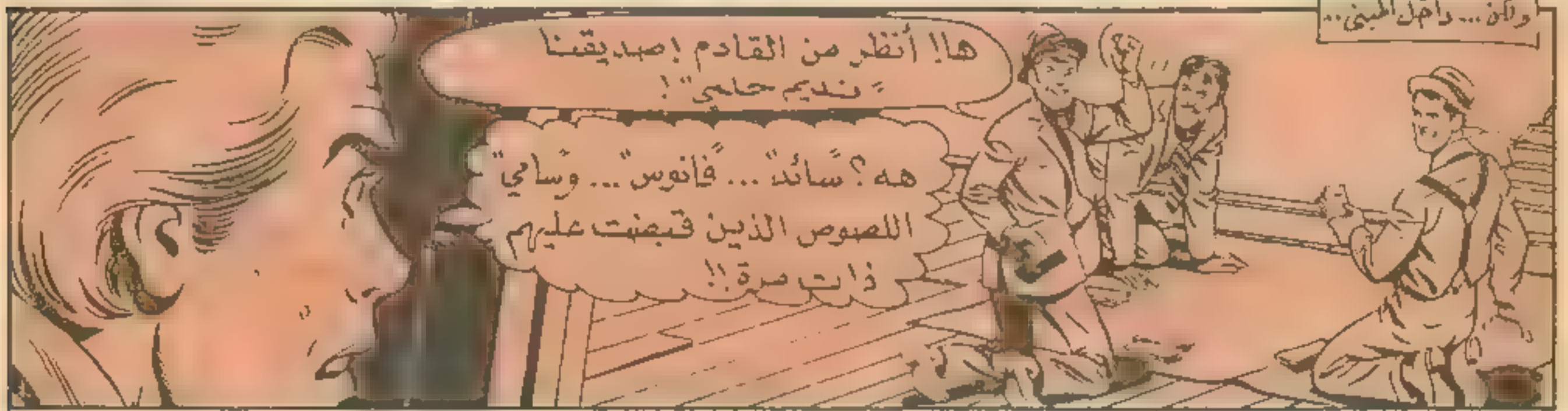
ذاك الحامل هو
أحدهم، لو كان عاملاً
حقيقياً لما أشعل سيارته
أشار عمله في الكاراج!

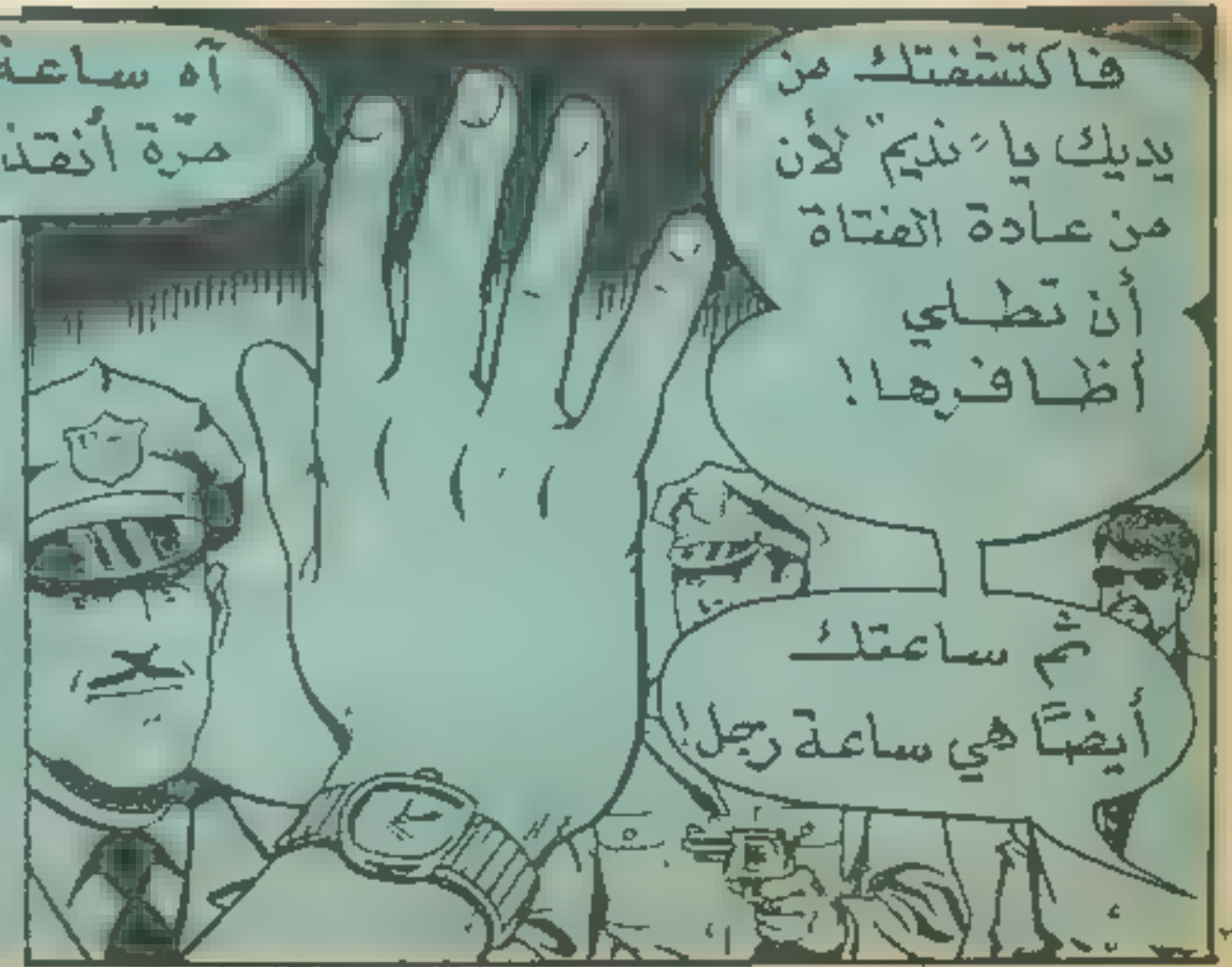
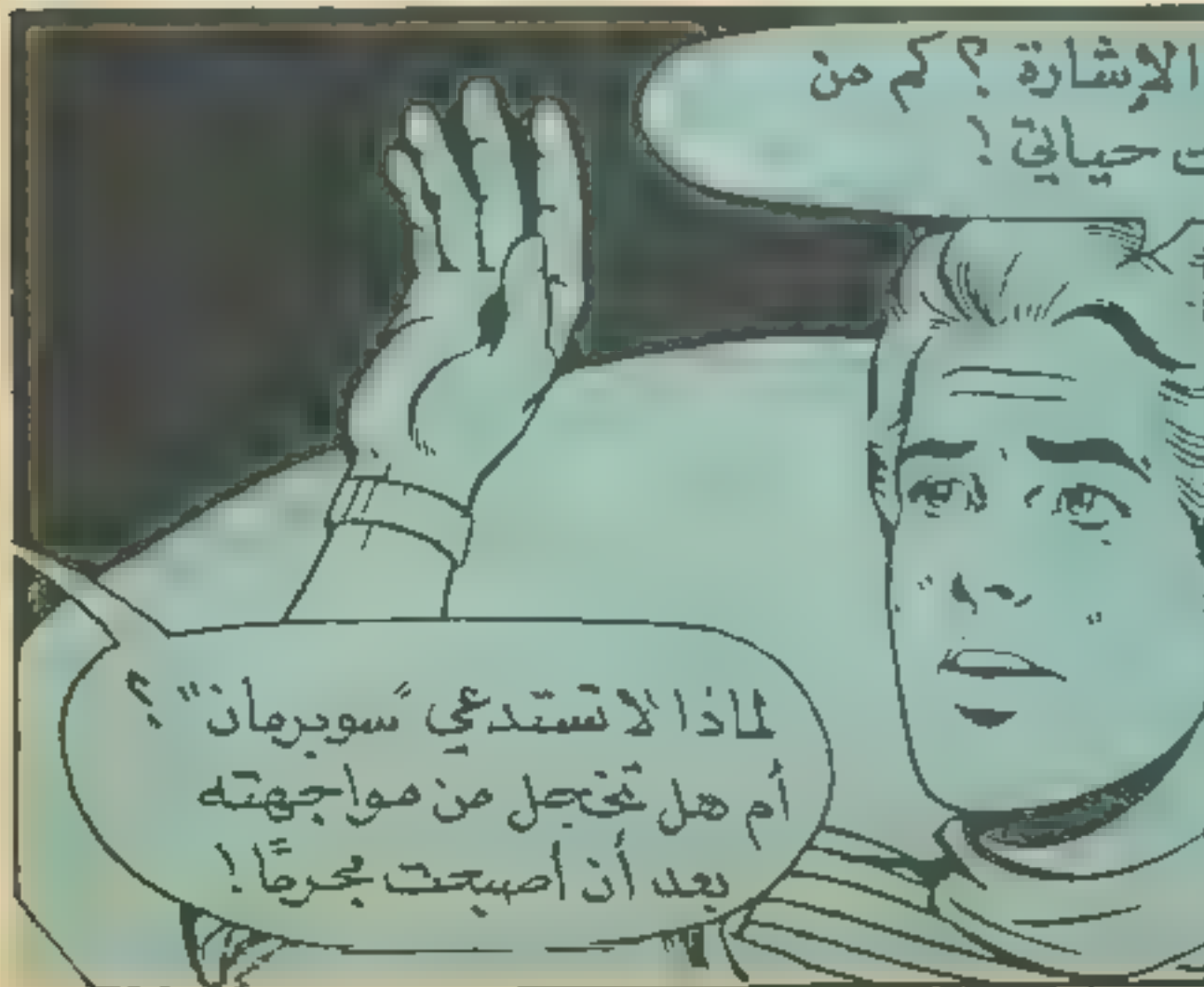


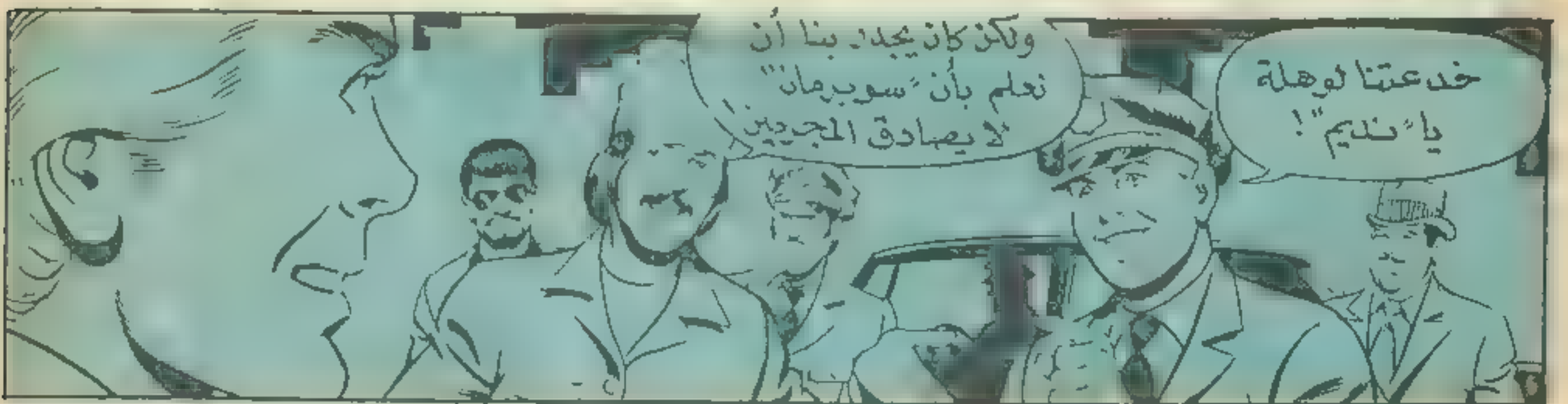
في آثار ذلك...

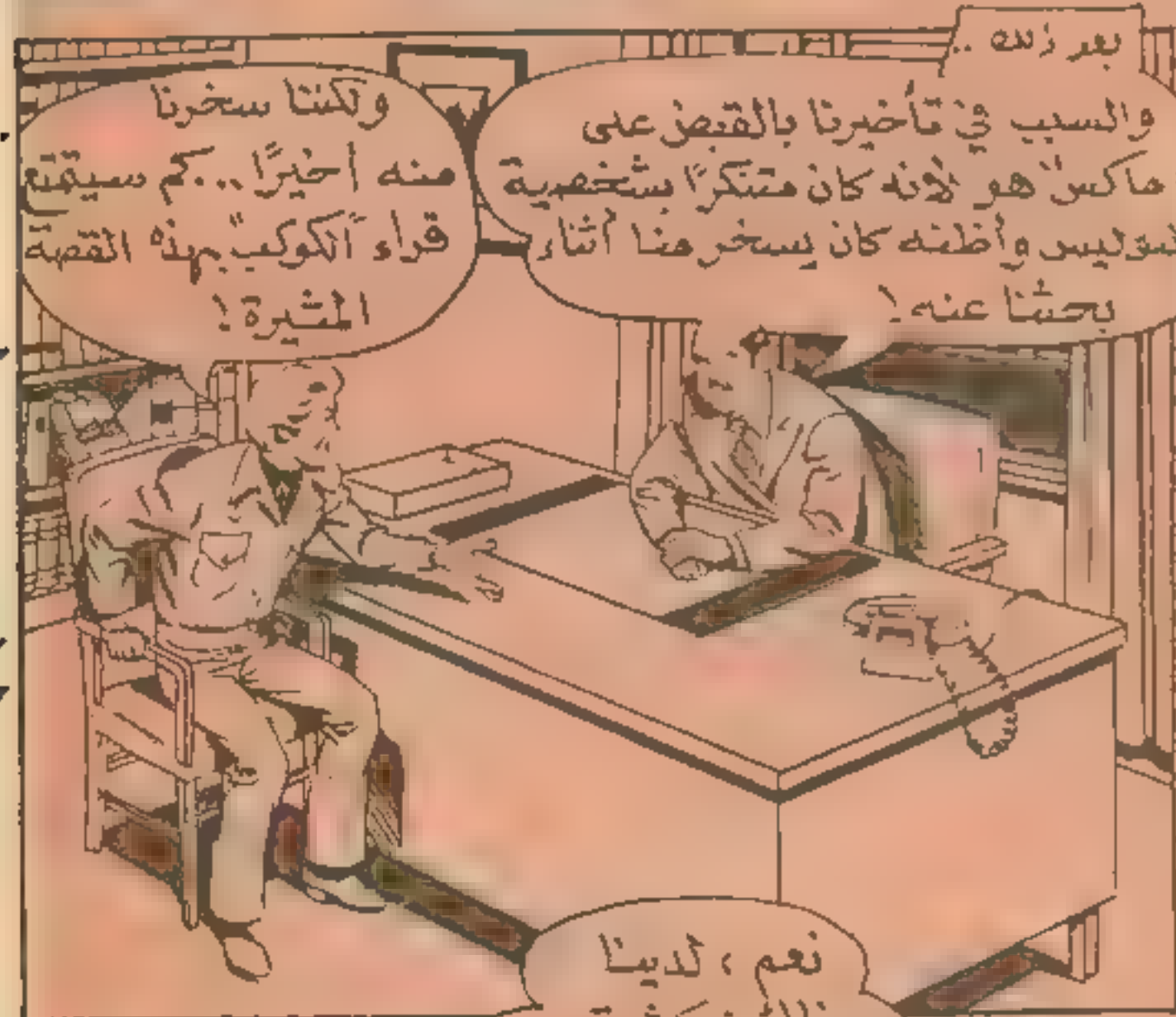
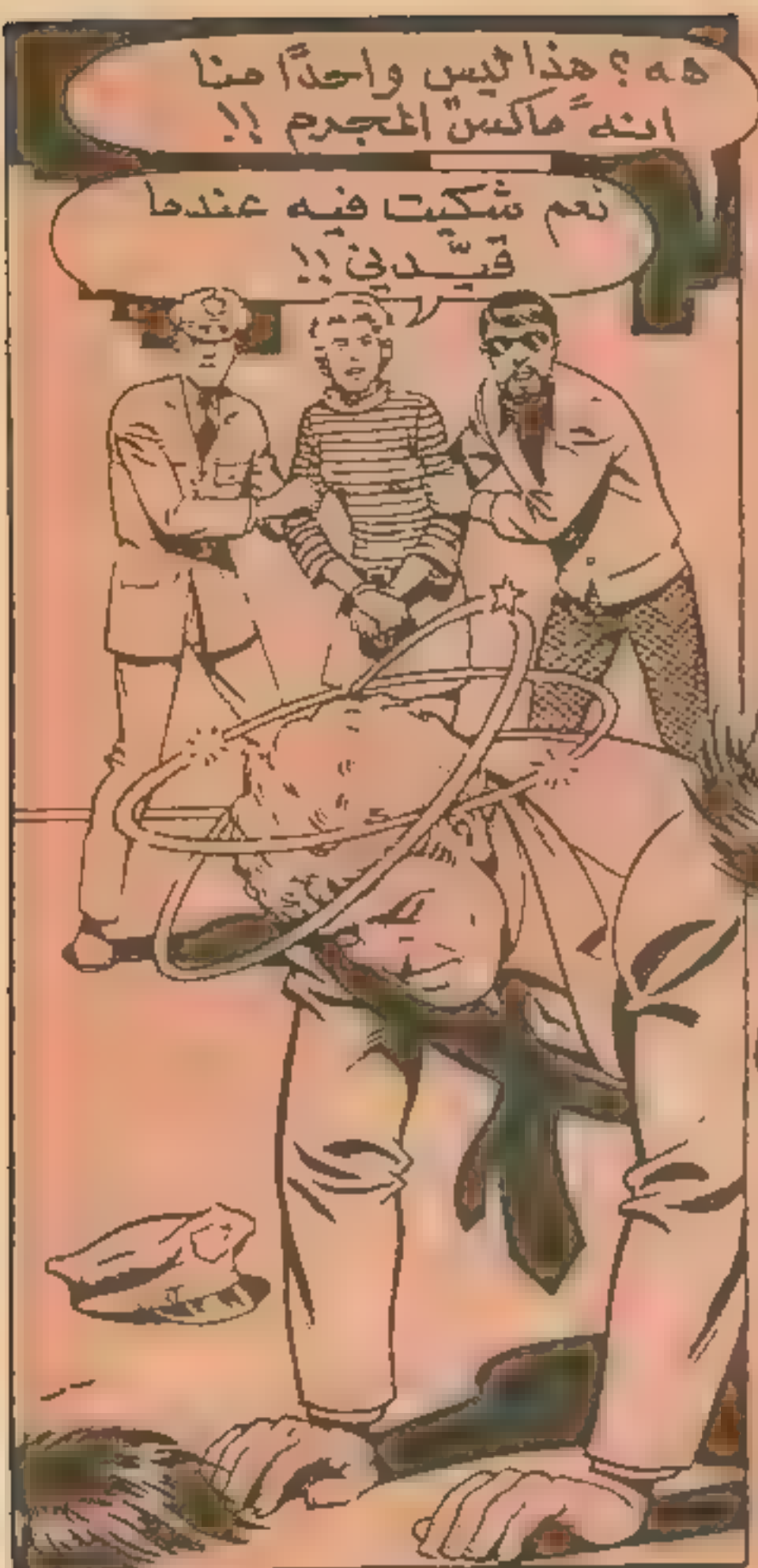
عجباً... أنا صديق "سوبرمان"
أفد من العدالة؟ كيف
وقعت في هذه الورطة؟

رجال البوليس
في كل مكان
يجتثون عني!











دنيا العلم

تصدر
بالتعاون
مع

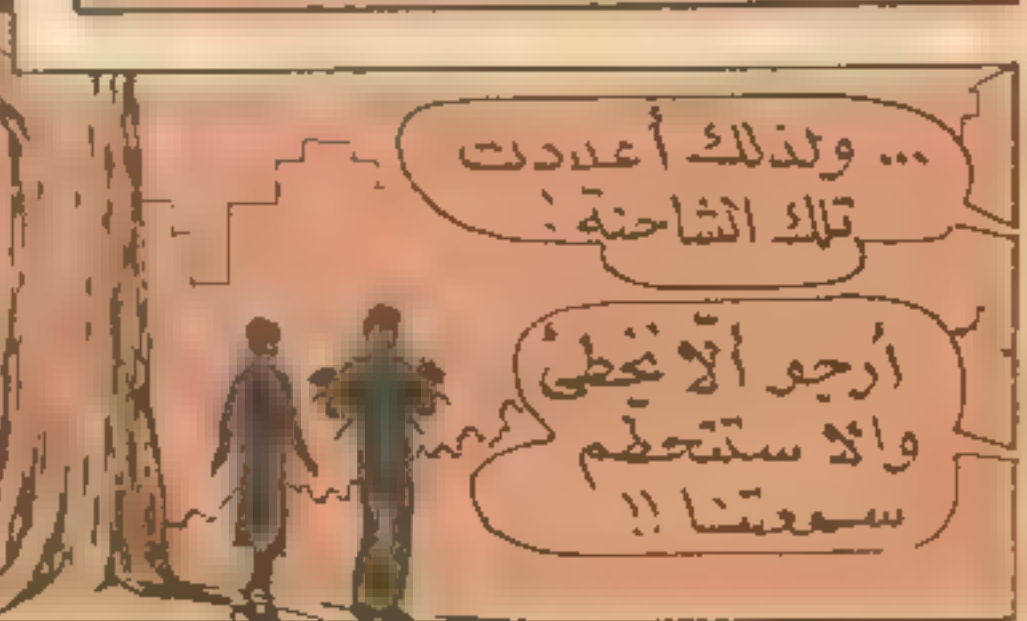
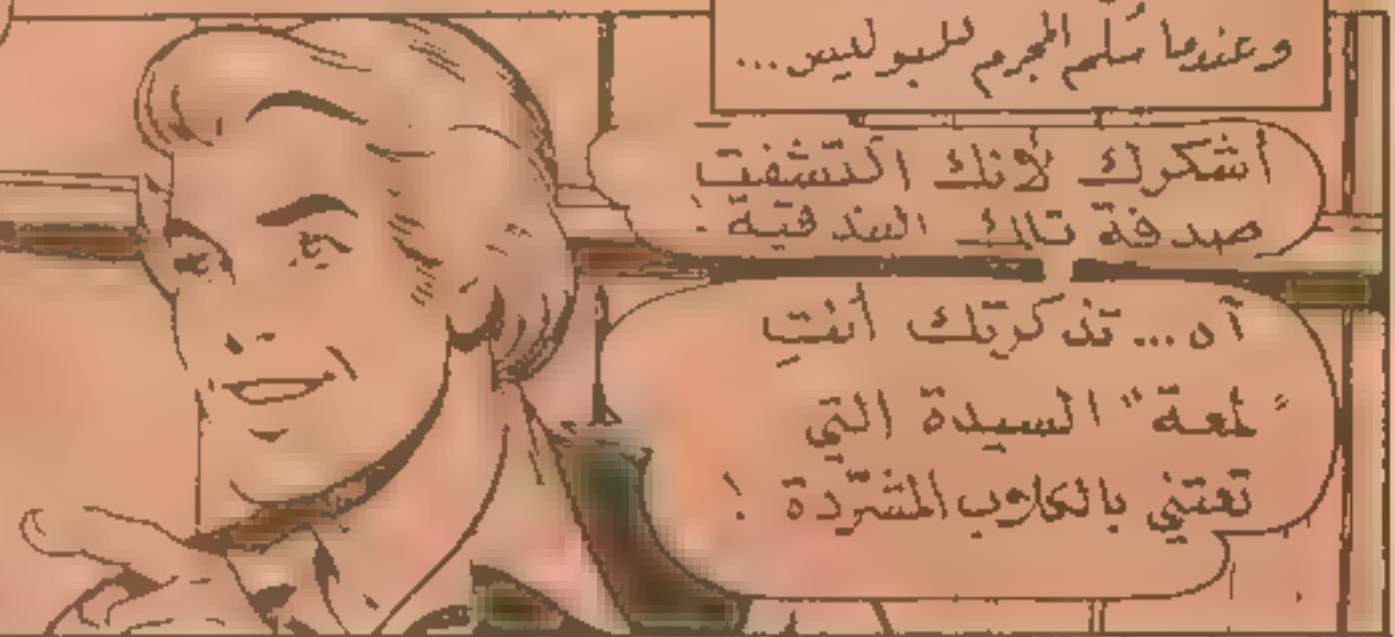
تصدر أول كل شهر

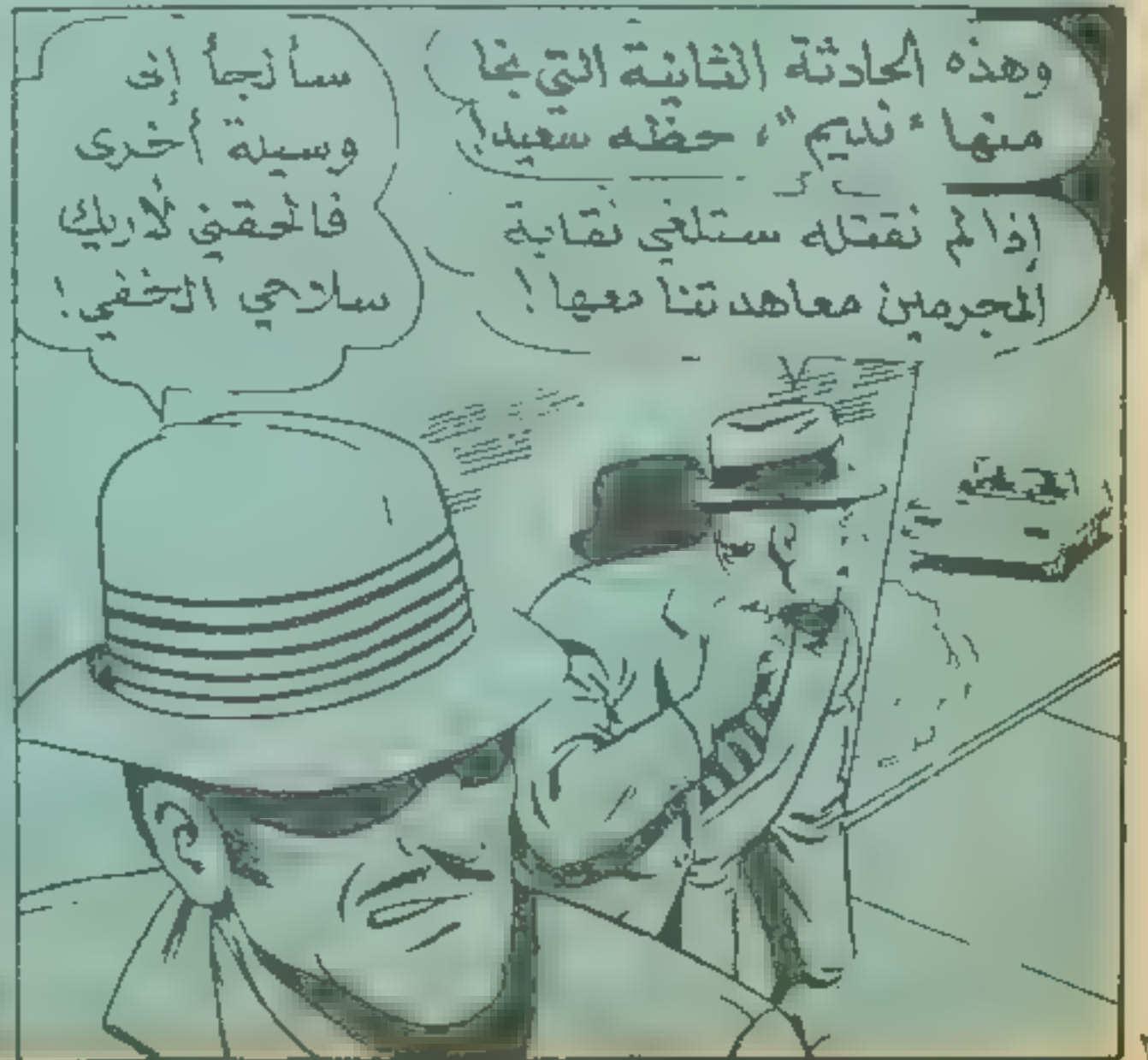
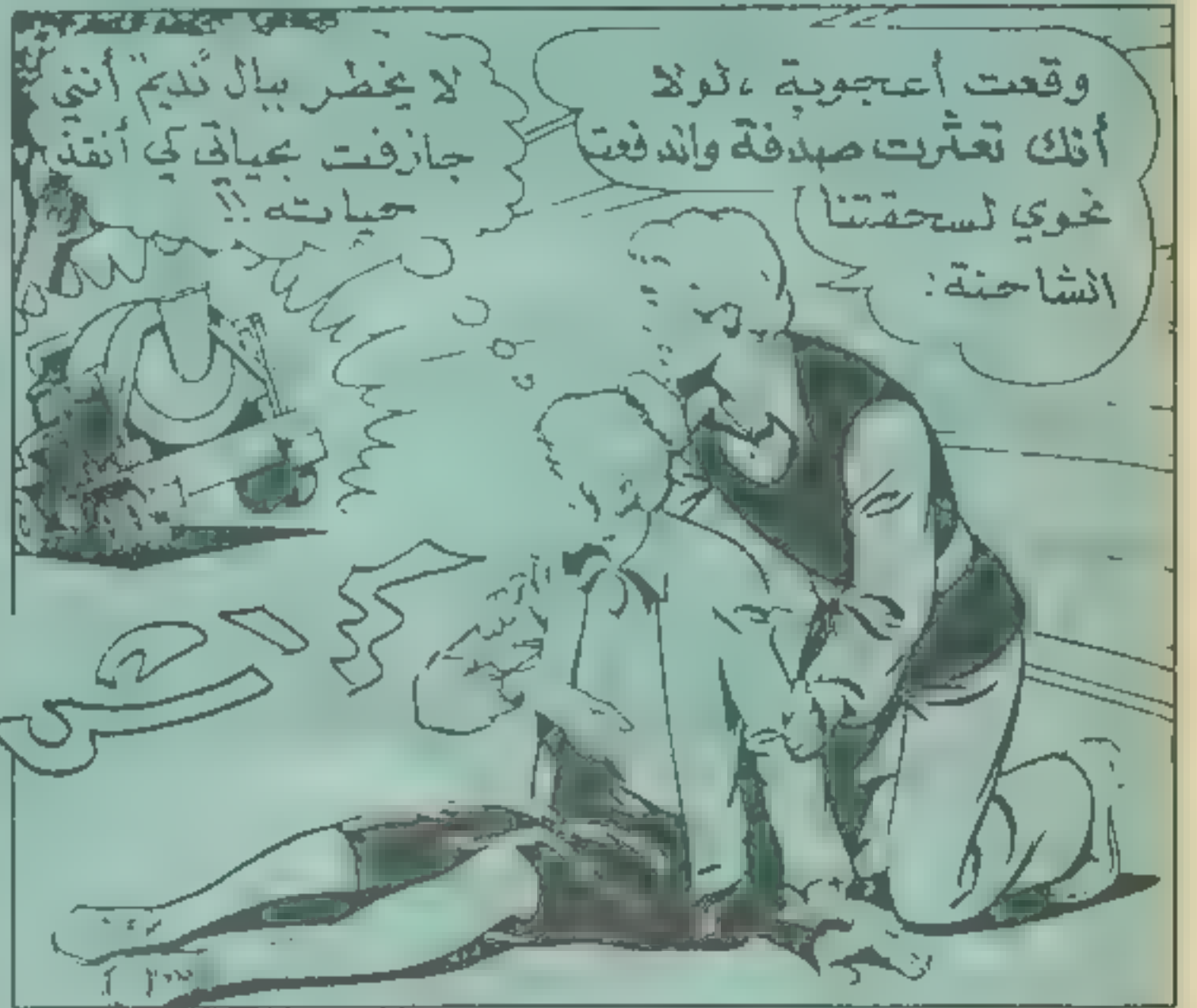
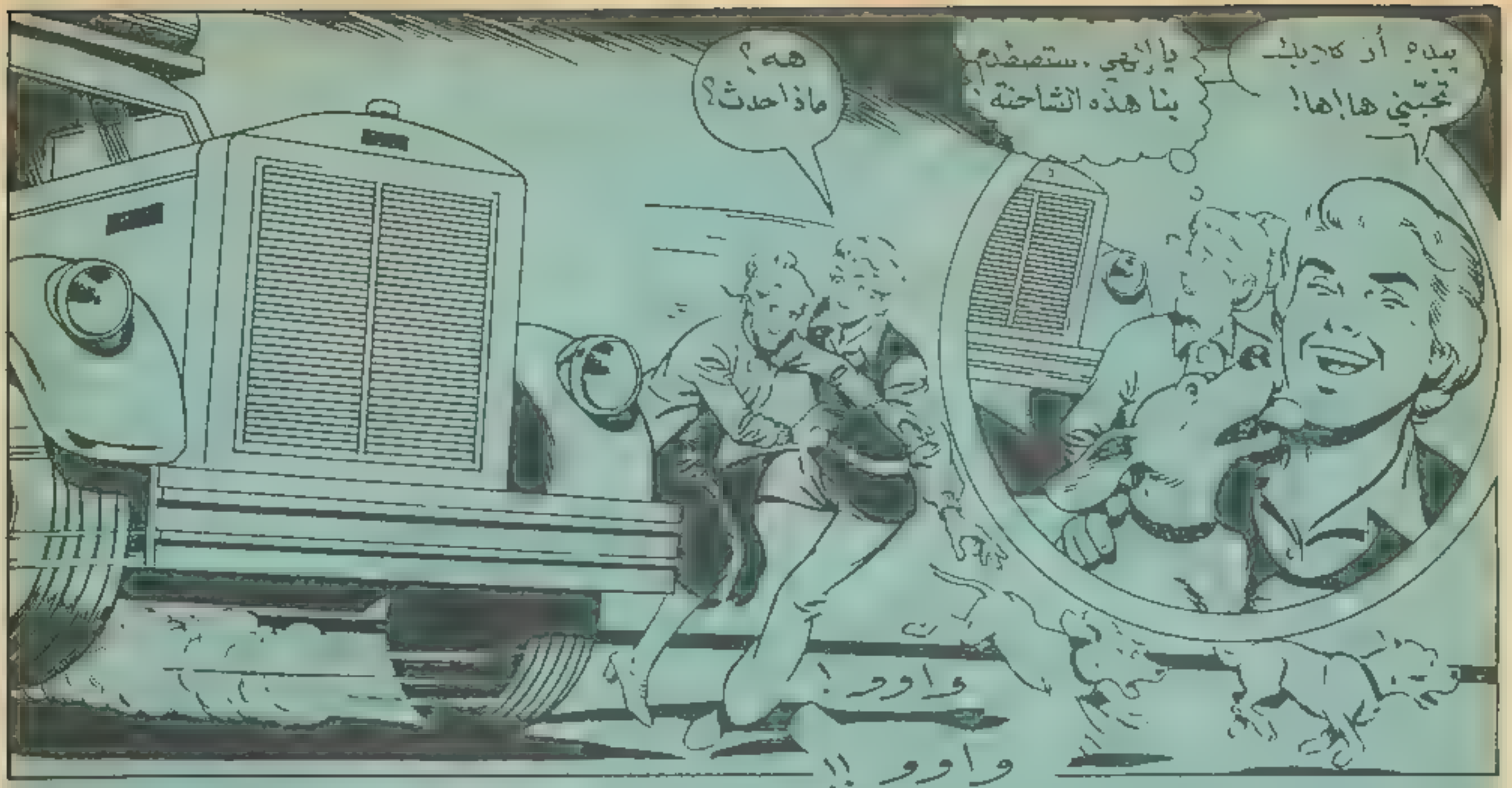


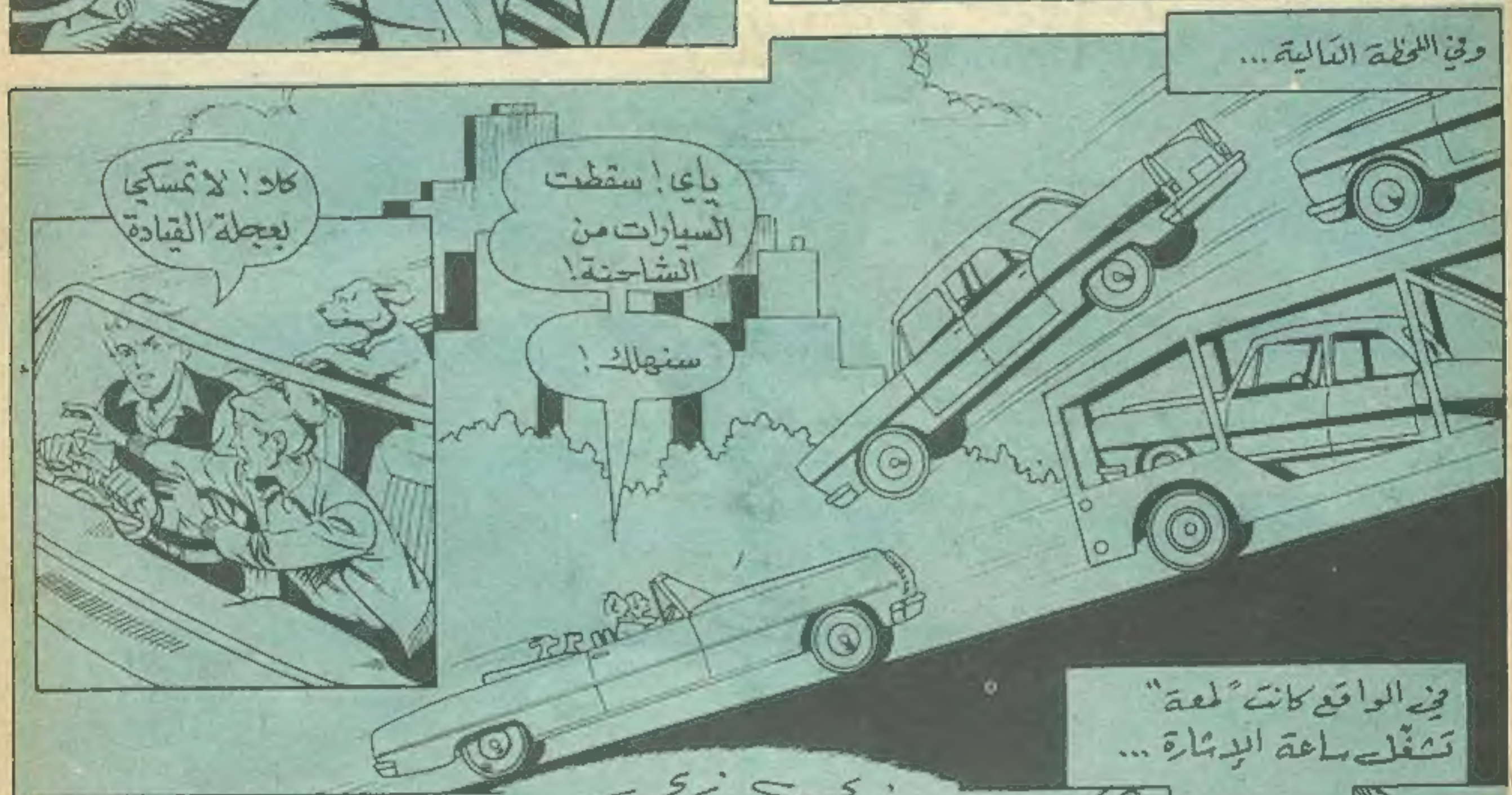
صل الأرقام من ١ إلى ٤٧ لتتعرّف إلى الحيوان الذي في الصورة.



إبحث عن المخرج .









وبرمسة عينه سيطر
"سوبرمان" على الوضع...

هذان المجرمان ينتميان إلى
منظمة "حفار القبور"... ولقد
فهمت قصدهما!

سأسلمهما إلى البوليس!

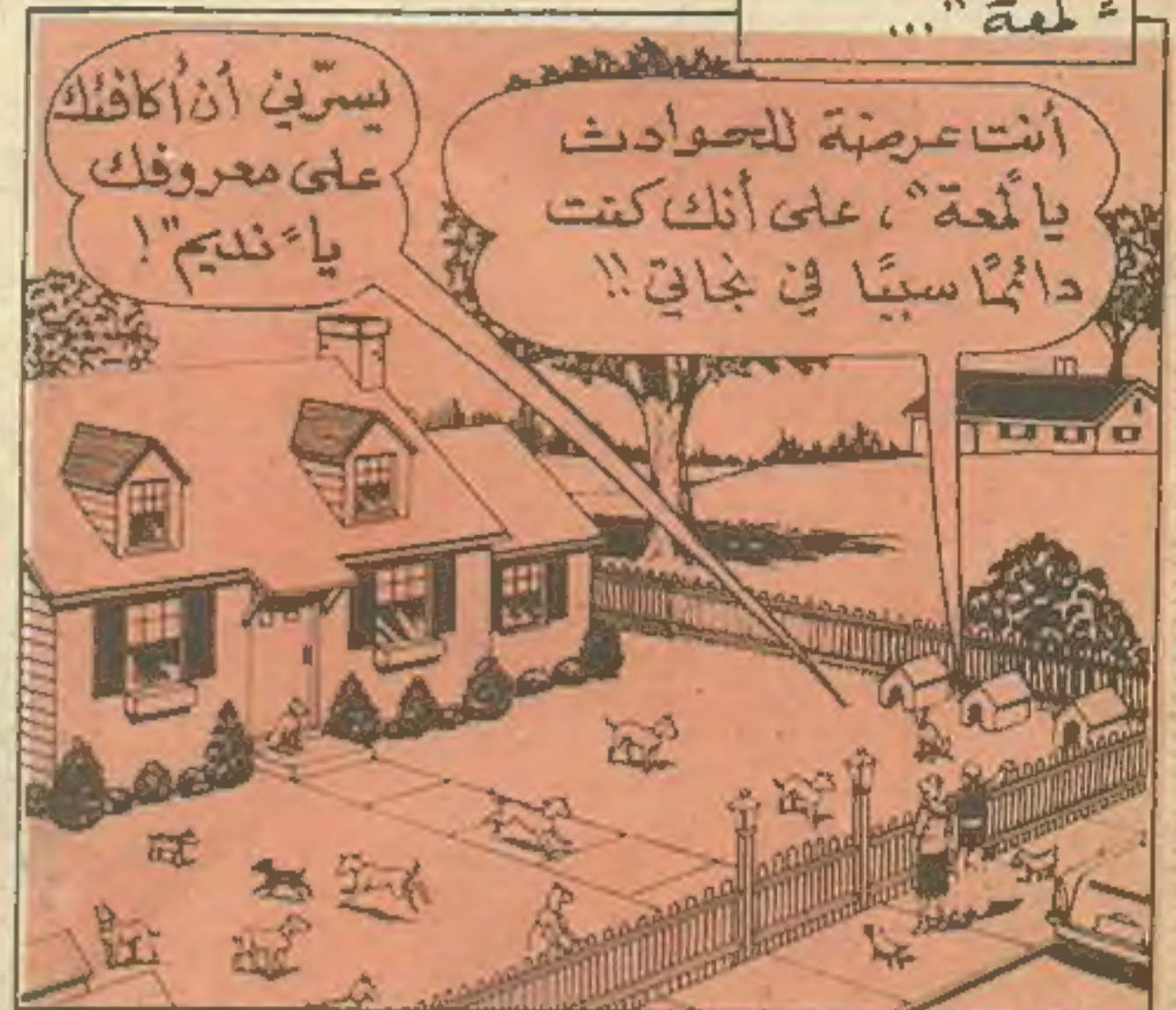
ثم عند منزل
"لمعة"...



بعد حين...

لو تعلم يا "لديم" كم
مرة جازفت اليوم بجياني
في أنفذك!

لو علم بذلك
لاكتشف السر!



يسرني أن أكافئك
على معروفك
يا "لديم"!

أنت عرضة للحوادث
يا "لمعة"، على أنك كنت
دائماً سبباً في نجاتي!!



لا يمكنك اخفاء الحقيقة عنه
إلى الأبد، إن "لديم" الحق أن يعرفها...
متى ستخبرينه؟

(تباك)

لا أملك البجزة الكافية
الآن... سأنتظر!

ولها نحن نأهده مرة ثانية
المرأة التي لها علاقة بماضي
"لديم"، حاكم السر الذي
تخفيه عنه؟...
هل عز أيها القارئ (الزائر)



نعم، أعمالك
لا تقوم بها
سوى امرأة
واحدة!!

"سوبرمان"
أنت هنا؟ وهل
تعرف سري؟

ثم التذكارات
التي رأيته في
خزانة تشيتلي
نظريتي!

التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يابيع العنبية

وضعتها وروتها: حنة شافين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر

ترويها: منى خويل



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغصاني للصفار (أسطوانتان في اليوم)

صهّدت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ١٩٦٠/٣٤٠٥١٠ - ص. ب. ١٩٩٦ - بيروت - لبنان

أول مجلة علمية من نوعها
في العالم العربي

• ضرورة لكل بيت
• رفيقة الجيل
الذي يتطلع إلى الغد

تصدر أول كل شهر